

BERSERKER OAK / YGGDRASIL / KRONIKA

FIRÅQ

Rozłąka

Dębowy słupek, 206 cm wysokości, 52 szerokości.
Pierwszy mebel, w którym nie ukryłem absolutnie niczego
– żadnych wypełniaczy, żadnego wybierania desek bez
skazy.

01

MANIFEST · FIRÅQ

NIC
NIE UKRYTE.

Zamówienie było na dwa regały. Para. On i ona. Amytis powstała pierwsza – wiszące ogrody, siedem tarasów, tęsknota Medyjki za górami. Drugi miał być bratem, kochankiem, drugą połową. Przestał być postacią i stał się emocją. Firāq. Arabskie słowo, używane w perskim: rozłąka. Ból, który powstaje przy rozstaniu z ukochanym – ten sam, który kazał zbudować ogrody.

Nie wybierałem drewna. Nie ukryłem niczego – żadnych wypełniaczy, żadnego szukania desek bez skazy. Czołowe pęknięcia zostały na wierzchu. Wzmocniłem to, co musiało być wzmocnione, i zostawiłem resztę tak, jak przyszło.



Skojarzyło mi się z przemijaniem. Jest brzydki i piękny jednocześnie. Drewno pęka tak samo, jak czasem człowiek — ma blizny na ciele i na duszy. Zamawiający używa go jako barku. Rozłąka, którą można uśmierzyć.



FIRÅQ – PEŁNY FRONT REGAŁU, SIEDEM POZIOMÓW, NIEREGULARNY RYTM PRZEGRÓD



FIRÅQ – SYLWETKA REGAŁU POD ŚCIANĄ, UJĘCIE Z BOKU



FIRÅQ – WIDOK Z GÓRY PRZEZ KOMORY, RYTM PRZEGRÓD

02

SPECYFIKACJA · PEŁNA

KAŻDY WYMIAR
ZAPISANY.

◆ WYMIARY

WYSOKOŚĆ	206 cm
SZEROKOŚĆ	52 cm
GŁĘBOKOŚĆ	28 cm
GRUBOŚĆ DESEK	22 mm · przegrody 15 mm
NOGI	Brak – boki są nogami

◆ MATERIAŁ I WYKOŃCZENIE

DREWNO	Dąb
AKCENTY	Orzech – kołki, motylki
WYKOŃCZENIE	Osmo matowy twardy olejowosk
NAROŻNIKI	Wszystkie frezowane
WAGA	~37 kg

◆ STRUKTURA

POZIOMY	7 (6 półek + wieniec)
PRZEGRODY PIONOWE	5
KOMORY	6
ŁĄCZENIA	Ślepe kołki 8 mm z orzecha
KLEJENIE SZEROKOŚCIOWE	Brak – każdy element z jednego kawałka

◆ REALIZACJA

CZAS	ok. 4 tygodnie
MATERIAŁ	0,053 m³ dębu (0,061 m³ na wejściu)
ODCHYL OD PIONU	1,5 cm na górze
REALIZACJA	Czerwiec 2026

03

KONSTRUKCJA

DWA
CENTYMETRY.

Regały nie wybaczą. Odchyłka pół stopnia na dole daje przy 2 metrach prawie 2 cm na górze. Nie ma momentu, w którym można to nadrobić – albo pion jest od pierwszego cięcia, albo nie ma go wcale.

Nóg nie ma. 2 długie deski, 206 × 28 cm, 22 mm, każda z jednego kawałka – one są nogami. Między nimi 7 desek poprzecznych: 6 półek i jedna wieńcząca na górze, plus 5 pionowych przegród. 7 poziomów – tyle samo, co tarasów w Amytis; na ostatniej też coś postawisz. Rytm przegród przyszedł od klienta, pozmieniałem kolejność, idea się uchowała. Wszystko sprawdzone kątownikiem stolarskim i tak nie jest idealnie równo: wyszedł krzywy, 1,5 cm na górze. U klienta okazało się, że dzięki temu przylega do ściany bez podcinania listwy przypodłogowej. Nie zaplanowałem tego i nie będę udawał, że zaplanowałem.

Przegrody mają 15 mm. Nie mam czym ciąć na grubość, więc zeszły z 30 na grubościówce – połowa tego drewna opuściła warsztat jako wióry. Tak to wygląda, kiedy warsztat ma 25 metrów i nie ma piły taśmowej.



FIRÃO – KOMORY I PRZEGRODY W ŚWIETLE BOCZNYM



FIRÃO – PÓŁKA WCHODZĄCA W PRZEGRODĘ, KOŁEK W POŁĄCZENIU

04

DETALE

ORZECH
I BLIZNY.

Wszystkie akcenty poszły w orzech. Polski, zwyczajny. Kołki ósemki na długich bokach są widoczne, bo mają być widoczne – nie maskuję konstrukcji, pokazuję ją. Motylki weszły tam, gdzie pęknięcia szły w głąb i mogły pójść dalej. Narożniki sfrezowane, wszystkie.

Na spodniej stronie najniższej półki wybiłem stemplami memento mori. Stare, pocziwe, łacińskie. Nie ma tego w opisie i nie ma na żadnym zdjęciu. Klient nie wie. Może zobaczy za dziesięć lat, przy odświeżaniu ścian. Może nigdy. Plakietkę ze stali, na lewej nodze od wewnątrz, akurat widać – jest na ostatnim zdjęciu tej kroniki.

01 KOŁKI 8 MM Z ORZECHA – KONTRAST ZAMIAST MASKOWANIA

02 MOTYLEK W PĘKNIĘCIU – WZMOCNIENIE, NIE KAMUFLAŻ

03 CZOŁOWE PĘKNIĘCIA ZOSTAWIONE OTWARTE

04 BRAK NÓG – BOKI SĄ NOGAMI

05 SIEDEM POZIOMÓW – TYLE SAMO, CO TARASÓW W AMYTIS

06 PÓŁTORA CENTYMETRA ODCHYLENIA – DEFECT, KTÓRY OKAZAŁ SIĘ PASOWAĆ

07 KAŻDY ELEMENT Z JEDNEGO KAWAŁKA, ZERO KLEJENIA SZEROKOŚCIOWEGO

08 PRZEGRODY 15 MM – OSTRUGANE Z 30 MM, POŁOWA POSZŁA W WIÓRY

09 MEMENTO MORI WYBITE STEMPLAMI – PIERWSZE W BERSERKER OAK

10 PLAKIETKA ZE STALI – PIERWSZA NA MOIM MEBLU



FIRÃO – ZAOLBONA KRAWĘDŹ PÓŁKI



FIRÃO – SŁÓJ DĘBOWEGO BOKU I KOŁKI



FIRÃO – CZOŁOWE PĘKNIĘCIE ZOSTAWIONE OTWARTE



FIRÃO – KOŁEK Z ORZECHA NA DĘBOWYM BOKU



FIRÃO – NAROŻNIK KORPUSU, FREZOWANA KRAWĘDŹ



FIRÃO – SĘK, PĘKNIĘCIE I KOŁKI NA BOKU

CYTAT WARSZTATOWY

DREWNO PĘKA TAK SAMO, JAK CZASEM
CZŁOWIEK.
MA *blizny* NA CIELE I NA DUSZY.

— Z NOTATEK WARSZTATOWYCH

05

LICZBY

LICZBY Z NOTATNIKA.

Liczby, które zostały po tym meblu w notatniku.

206

CM WYSOKOŚCI, BEZ NÓG

1,5

CM ODCHYLENIA – I TAK
LEPIEJ PASUJE

7

POZIOMÓW – TYLKO, CO
TARASÓW W AMYTIS

50%

MATERIAŁU NA PRZEGRODY W
WIÓRACH



FIRÃO – MOTYLEK Z ORZECHA WPUSZCZONY W PĘKNIĘCIE



FIRÃO – STALOWA PLAKIETKA BERSERKER OAK OD WEWNĄTRZ LEWEJ NOGI

DLA ODMIANY, *prawdziwe.*

SEBASTIAN OPALCZYŃSKI

INFO@OPALCZYNSKI.COM

BERSERKEROAK.COM